

LA GUERRE DE

Le chant des Sirènes

Mito y pasión en la corte de Louis XIV





Luis Martínez
Portada de la revista Ritmo. Octubre 2024



La Guirlande
Portada de la revista Melómano. Octubre 2021



Luis Martínez
Portada de la revista Scherzo. Junio 2019



1. Le chant des Sirènes

Mito y pasión en la corte de Louis XIV

Ulises triunfante, tempestades desatadas, la furia de Eolo, sirenas cautivadoras, Venus iracunda, griegos y troyanos, triunfos del amor, rigores inhumanos, amores imposibles, tormentos de la ausencia, mares embravecidos, temibles amenazas, fortuna despiadada, corazones enamorados, escollos insalvables, castas ninfas mancilladas, cadenas de amor, Aretusa insensible, el honor ultrajado, martirios crueles, ríos enamorados, eternas fidelidades, armonías celestes, monstruos marinos, frías nereidas, húmedos imperios, liras y delfines, dulces lamentos, heridas de amor, miradas compasivas, muertes dulces y muertes atroces...

Presentamos un programa urdido con lo más granado de las pasiones humanas e hilvanado con el hilo conductor de la música de tres compositores — Thomas-Louis Bourgeois, Louis-Nicolas Clérambault y André Campra — que supieron trascender el en ocasiones encorsetado lenguaje francés de los afectos para crear tres pequeñas joyas, llenas de expresividad.

La cantata, forma ya asentada en aquella Francia de Luis XIV, adquiere en manos de estos compositores aires de laboratorio experimental donde recrear esas escenas teatrales “de salón”, auténticas óperas en miniatura. Modelado a partir de la cantata da camera italiana, es este un género relativamente nuevo en Francia, pero que cala de inmediato entre su público, capaz de canalizar las pasiones desbordadas y los afectos desmedidos característicos del barroco... eso sí, dentro del decoro que impone la sombra del art poétique de Boileau y la contención del París de aquella época.

Nuestro programa se completa con una selección de obras instrumentales contemporáneas de Jacques-Marin Hotteterre y Marin Marais que exploran ese mismo lenguaje de los afectos... pero sin palabras.

Autor: Alfonso Sebastián Alegre

2. Programa

Le chant des Sirènes

Mito y pasión en la corte de Louis XIV

THOMAS-LOUIS BOURGEOIS (1676 – 1750)

Les Sirènes (Cantates françaises. Livre Premier. 1708)

MARIN MARAIS (1656 – 1728)

Suite N°4 en Re mayor (Pièces de Violes & basse-continues du troisième Livre de pièces de Viole. 1711)

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT (1676 – 1749)

Alphée et Aretbuse (Cantates françaises Mêlées de Symphonies. Livre IIème. 1713)

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE (1674 – 1763)

Suite N°3 en Sol mayor, Op. 2 (Premier livre de pièces pour la flûte traversière et autres instruments avec la base. 1708)

ANDRÉ CAMPRA (1660 – 1744)

Arion (Cantates françaises Mêlées de Symphonies. Livre Premier. 1708)

Duración aproximada: 70' sin pausa

3. La Guirlande

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la *Schola Cantorum Basiliensis*, *La Guirlande* es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. Su repertorio se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua, todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, *La Guirlande* ha participado en importantes festivales como *Freunde Alter Musik Basel*, *Wimbledon International Music Festival*, Centro Nacional de Difusión Musical, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Besançon – Montfaucon, *Festival Internazionale di Musica Antica Note Senza Tempo*, *Mvsica Cordis Konzertreihe Egerkingen*, *Echoes Festival of Latin Classical Music*, *Festival Fora do Lugar*, *Festival Baroque Vivant Basel*, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, y Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.





Le chant des Sirènes

Mito y pasión en la corte de Louis XIV

Un proyecto presentado por:

La Guirlande

Contacto

Luis Martínez
Director Artístico

Calle Valladolid N°4 1ºB
50007 Zaragoza (España)

Steinenschanze 4 (c/o Joan Boronat)
4051 Basel (Suiza)

luismartinez@laguirlande.com
produccion@laguirlande.com
www.laguirlande.com

(0034) 695 30 50 79